「次世代影像造浪」創作獎助試辦計畫

申請文件參考格式

※注意事項

一、申請文件，請分兩冊製作：

(一)第一冊：**製作企劃書**(包含製作企劃、經費說明、申請者簡介、佐證等)

(二)第二冊：**劇本文件**(包含大綱、人物介紹、劇本等)

二、文中藍字部分屬提示用語，正式編排，記得刪除。

次世代影像造浪創作補助試辦計畫申請案

申請案名：○○○

【第一冊：製作企劃書】

申請者：○○○

○年○月○日

次世代影像造浪創作補助試辦計畫  
【○○○】申請案

第一冊：製作企劃書

目錄

申請書……………………………………………………………………

壹、製作企劃……………………………………………………………

一、基本資料…………………………………………………………

二、製作立意…………………………………………………………

三、製作內容…………………………………………………………

(一) 主題(故事內容)說明與劇情大綱

(二)影片風格

(三)製作期程規劃

四、運用LED智慧攝影棚拍攝規劃

(一)合作之LED智慧攝影棚介紹

(二)運用LED智慧攝影棚拍攝規劃

五、工作團隊說明

(一)影片主要工作人員與國籍檢核

(二)LED智慧攝影棚主要技術人員

六、影片後續運用及曝光規劃

七、與高雄連結方式之具體規劃

貳、經費成本及資金說明

一、預估製作總成本說明

二、製作資金來源說明

三、資金佐證文件(\*無者，可刪)

參、相關佐證文件

一、劇本授權文件

二、工作團隊、LED智慧攝影棚合作意向文件

三、申請者之依中華民國法律設立之登記證明文件影本(最新版本)

肆、申請者切結書

**次世代影像造浪創作補助試辦計畫**

**申請書**

申請日期：○年○月○日

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **申請案基本資料** | | | |
| 案名 | **○○○** | | |
| 預估製作總成本 | 新台幣○元整(含稅) | | \*不含影片行銷成本 |
| 申請補助金額 | 新台幣○元整(含稅) | | \*各分項經費不超過150萬及製作成本50% |
| 本案是否已獲其他政府機關(構)或其補捐助法人補助 | □是，已獲○○單位補助新台幣○○元  □否 | | |
| 預計總製作期程 | ○年○月至○年○月，含籌備期至完成期。 | | |
| 主要製作人員 | 導演 | ○○○ |  |
| 主要製作人  ▼擇一勾選職稱：  □製作人 □監製  □製片人 □製片 | ○○○ | \*已具本案主導權者職稱為主。 |
| 編劇 | ○○○ | \*申請者請務必確認已取得劇本授權事宜。 |
| 合作LED智慧攝影棚所屬公司 |  | LED智慧攝影棚所在縣市 | ○○○ |
| 一、申請者已充分知悉並同意遵守「未來影像-虛擬製作孵育平台創作補助試辦計畫」規定。  二、申請者保證各項申請文件、資料均與事實相符，內容皆正確無誤，如有任何爭議，概由申請者負一切責任。申請者切結前述內容及用印如下▼ | | | |
| **申請者基本資料** | | | |
| 申請者名稱(全銜) | ○○○ | | |
| 事業/公司代表人 | ○○○ | | |
| 統一編號 | ○○○ | | |
| 登記地址 | (○○○) | | |
| 通訊地址 | (○○○) | | |
| 通訊電話 | ○○○ | | |
| 聯絡人姓名 | ○○○ | 聯絡人電話/手機 | ○○○ |
| 聯絡人電郵 | ○○○ | | |

\*本局將以聯絡人作為本案聯繫窗口，敬請務必確認所留資訊(姓名/手機/電郵)正確性。

申請者簡介

(一)事業/公司全銜：

(二)成立時間：○年○月

(三)簡介及業務現況：

\*成立起源、團隊主力、近期投入業務…

二、近年影視製作成果及獲獎紀錄

\*請以近三年表現成績為主，除獲獎紀錄，亦可呈現票房、國內外版權販售成績。

如無，請載明「無資料」。

壹、製作企劃

一、基本資料

|  |  |
| --- | --- |
| 案名 | ○○○ \*與申請書相同 |
| 申請案預計片長 | ○分○秒 |
| 預計使用  LED智慧攝影棚片長 | ○分○秒；佔申請案片長○% \*請換算為秒數，再計算比例 |
| 類型 | (※可複選，至多3類）：  □動作□冒險□傳記□喜劇□犯罪□家庭□奇幻□科幻□驚悚/懸疑□恐怖□歌舞/音樂□愛情/浪漫□戰争□歷史□勵志□其他：  【※建議先填選上述元素，如無法歸類，再填寫「其他」】 |

二、製作立意

\*請以主創角度闡述本案影片製作原因、目的

三、製作內容

(一)主題(故事內容)說明與劇情大綱(約500~800字)

\*描述故事主題及內容，亦可提及情節編排上的創意性、亮點。

(二)影片風格

\*可用美術、氛圍設計圖示輔助說明；或列舉參考過往影像作品，以協助對本案之想像。

(三)製作期程規劃

|  |  |
| --- | --- |
| 製作期程 | 預計日程 |
| 總製作期程  (自籌備期至完成期) | ○年○月至○年○月 |
| 籌備期  (含劇本、集資、勘景、選角) | ○年○月至○年○月 |
| 拍攝期 | ○年○月○日至○年○月○日 |
| 預計拍攝總天數 | ○日 |
| 預計使用LED智慧攝影棚拍攝天數 | ○日 |
| 定剪日 | ○年○月○日 |
| 後製期  (含剪接、音效、配樂、特效、調光) | ○年○月至○年○月 |
| 完成期 | ○年○月 |
| 公開期 | ○年○月 |

2.目前製作進度說明：

四、運用LED智慧攝影棚拍攝規劃及運用比例說明

(一)合作之LED智慧攝影棚介紹

\*介紹一下LED智慧攝影棚團隊、軟硬體優勢，過往實際運用案例，場地條件是否符合本案拍攝需求…

(二)運用LED智慧攝影棚拍攝規劃(可附示意圖輔助說明)

1.運用LED智慧攝影棚之原因

2.運用LED智慧攝影棚之重點鏡頭內容及技術說明

3.應用技術之挑戰、創新及突破性

4.其他…

五、工作團隊說明

(一)申請案影片主要工作人員

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 職務 | 姓名(藝名) | 合作意向說明 | 經歷 | 國籍 |
| **製作人** |  | □已確定合作  □已取得書面合作意向，但尚未最後確認  □僅口頭合作意象  □尚未取得聯繫 |  |  |
| **監製** |  | □已確定合作  □已取得書面合作意向，但尚未最後確認  □僅口頭合作意象  □尚未取得聯繫 |  |  |
| **製片人** |  | □已確定合作  □已取得書面合作意向，但尚未最後確認  □僅口頭合作意象  □尚未取得聯繫 |  |  |
| **製片** |  | □已確定合作  □已取得書面合作意向，但尚未最後確認  □僅口頭合作意象  □尚未取得聯繫 |  |  |
| **導演** |  | □已確定合作  □已取得書面合作意向，但尚未最後確認  □僅口頭合作意象  □尚未取得聯繫 |  |  |
| **編劇** |  | □已確定合作  □已取得書面合作意向，但尚未最後確認  □僅口頭合作意象  □尚未取得聯繫 |  |  |
| 主角  (角色名稱) |  | □已確定合作  □已取得書面合作意向，但尚未最後確認  □僅口頭合作意象  □尚未取得聯繫 |  |  |
| 配角  (角色名稱) |  | □已確定合作  □已取得書面合作意向，但尚未最後確認  □僅口頭合作意象  □尚未取得聯繫 |  |  |
| 攝影 |  | □已確定合作  □已取得書面合作意向，但尚未最後確認  □僅口頭合作意象  □尚未取得聯繫 |  |  |
| 燈光 |  | □已確定合作  □已取得書面合作意向，但尚未最後確認  □僅口頭合作意象  □尚未取得聯繫 |  |  |
| 美術 |  | □已確定合作  □已取得書面合作意向，但尚未最後確認  □僅口頭合作意象  □尚未取得聯繫 |  |  |
| 視覺特效 |  | □已確定合作  □已取得書面合作意向，但尚未最後確認  □僅口頭合作意象  □尚未取得聯繫 |  |  |
| 剪輯 |  | □已確定合作  □已取得書面合作意向，但尚未最後確認  □僅口頭合作意象  □尚未取得聯繫 |  |  |
| 音效 |  | □已確定合作  □已取得書面合作意向，但尚未最後確認  □僅口頭合作意象  □尚未取得聯繫 |  |  |
| 配樂 |  | □已確定合作  □已取得書面合作意向，但尚未最後確認  □僅口頭合作意象  □尚未取得聯繫 |  |  |
| … |  |  |  |  |
| ※備註：  1.本表得視需要，自行延展、擴充、調整職稱。  2.主要製作人(監製/製片人/製片)、導演、編劇於申請時，應已具書面合作意向。 | | | | |

(二)LED智慧攝影棚主要技術人員

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 本案合作之LED智慧攝影棚公司：○○公司 | | | | | |
| 職務 | 姓名 | 參與技術服務工作內容 | 國籍 | 任職公司 | 備註 |
| 虛擬製作總監 |  |  |  | □同上  □其他： |  |
| 製作統籌 |  |  |  | □同上  □其他： |  |
| 軟體工程師 |  |  |  | □同上  □其他： |  |
| 現場技術指導 |  |  |  | □同上  □其他： |  |
| 虛擬美術製作 |  |  |  | □同上  □其他： |  |
| 檔案管理 |  |  |  | □同上  □其他： |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| ※備註：  1.本表得視需要，自行延展、擴充、調整職稱。  2.LED智慧攝影棚技術人員如屬同一公司，合作意向得以該公司代表出具。如屬其他公司人員或自由工作者，須檢附個人意向書。 | | | | | |

六、影片後續運用及曝光規劃

\*可描述後續運用規劃，例如預計哪些平台公開播送/上映，或是否有影展參展計畫。

七、與高雄連結方式之具體規劃

\*描述規劃以高雄為創作重要元素之具體規劃(虛擬場景設計:例如:文化象徵、藝術、歷史脈絡、城市意象、角色、故事等)

貳、經費成本及資金說明

一、預估製作總成本說明

※注意事項

1.預算**各項細目均應詳列**，呈現準備工作的完整度。

2.請務必**包含及載明**應用LED智慧攝影棚製作之項目經費、安全維護(包括但不限於劇組保險)。

3.製作總成本應以**含稅**金額表示。

二、製作資金來源說明

(一)資金來源說明：

1.本案資金來源：預計為 □自資 □合資 方式。

2.本案申請時：

□已獲其他機關(構)、政府補捐助法人補助：○○單位○元。

□已申請其他機關(構)、政府補捐助法人補助：○○單位○元，尚未確定結果。

□尚未申請其他補助。

3.▼擇一陳述

採自資者，請陳述自有資金來源，或預計申請政府機關(構)補助情形…

採合資者，請先陳述自籌款情形，再提及未來尋求投資者方向…

(二)目前資金狀況

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 資金來源 | 出資形式 | 金額(含稅) | 比例% | 備註 |
| 已確定資金 | A.自有資金 | * 現金 * 其他： |  |  | \*包含不限於現金(融資、存款、借貸、捐贈款等) |
| B.已獲政府機關(構)或補捐助法人補助  ○○機關 | * 現金 |  |  | \*需檢附公文 |
| C.已獲其他投資(標註國別)  ○○單位、公司 | * 現金 * 其他： |  |  | \*需檢附意向書 |
| D.尚未完成籌資資金 | | * 現金 |  |  |  |
| E.總計金額 = A+B+C+D | | |  | 100% |  |
| \*本表可自行延伸調整。  \*總計金額E應與申請書、經費表所載製作總成本金額相符。  \*如已獲補助、投資，應附佐證文件，並彙整至後方「肆、相關佐證文件」目錄。  \*如獲文化內容策進院投資，請列入「已獲其他投資」。 | | | | | |

(三) 資金佐證文件

\*本申請案如獲其他政府機關(構)或其補捐助法人(例.台北市文化基金會、台中市影視發展基金會)補助款，請附核准公文。

\*如已有合資者，請檢附投資意向書，且應載明雙方全銜、案名及投資金額。

\*如無，可刪除本段落。

參、相關佐證文件

一、劇本授權文件：

\*以下文字僅供參考，**請申請者務必確認製作本申請案影片，如涉他人著作權利，皆應取得授權，且無相關爭議情事。**

(一)編劇授權文件

|  |
| --- |
| **編劇授權書**  一、本人○○○同意授權予○○○公司使用本人創作之「○○○○○(應與案名相同)」劇本(下稱本劇本)申請高雄市文化局「次世代影像造浪試辦計畫」獎助，並同意該公司將本劇本製作為申請案之影片。有關授權、工作內容或權利義務等細節另以合約約定之。  二、本人確保本劇本為  □原始創作，無抄襲、剽竊、未經授權改作他人著作或侵害他人著作權，且無影射誹謗他人名譽或不法之內容。  □改編創作，除已獲得原著作權人授權同意或符合著作權法合理使用範圍，本劇本無抄襲、剽竊、未經授權改作他人著作或侵害他人著作權，且無影射誹謗他人名譽或不法之內容。  此致  ○○○○公司  授權人： (親簽)  身分證字號：  地址：  電話：  中華民國○年○月○日 |

(二)原著作之授權書

\*\*如本案劇本改編自他人著作者，應檢附原著作、衍生著作及各該著作之著作財產權人同意改編為劇本之授權文件影本；無前述情形，則免附。例如：故事改編自小說，應附小說著作權利人授權。

二、工作團隊、LED智慧攝影棚合作意向文件

\*得以合約或合作意向書佐證，並依據前述工作團隊名單依序排列。

(一)工作團隊合作意向文件

(二)LED智慧攝影棚合作意向文件

三、申請者之依中華民國法律設立之登記證明文件影本(最新版本)

肆、申請者切結書

「次世代造浪創作獎助試辦計畫」  
申請者切結書

立書人(即申請者)依據「次世代造浪創作獎助試辦計畫」(下稱本計畫)申請○○○案(下稱本案)，茲切結以下事項：

一、本案非屬中華民國政府機關(構)委製，亦非屬中華民國政府捐助成立之財團法人、行政法人或中華民國政府編列預算補(捐)助之事業、法人委製、製作。

二、本案影片符合本計畫第二點、第四點規定。如獲補助作品參加國內外活動、影視展或報名獎項時，均應以中華民國或臺灣名義參加。

三、應遵守性別平等相關法令、勞動基準法、職業安全衛生法等相關勞動法令、規範，並依勞動法規進行風險評估及相關安全防護工作。

如有不實，立書人願依本計畫相關規定處置。

此致 高雄市政府文化局

立書人(申請者)：○○公司 (章)

代表人：○○○ (章)

統一編號：

地址：

電話

○年○月○日

次世代影像造浪創作獎助試辦計畫申請案

申請案名：○○○

【第二冊：劇本文件】

申請者：○○○

○年○月○日

次世代影像造浪創作補助試辦計畫  
【○○○】申請案

第二冊：劇本文件

目錄

壹、申請案影片劇本

一、故事大綱 …………………………………………………………

二、人物介紹 …………………………………………………………

三、完整劇本(完整對白本)……………………………………………

**壹、申請案影片劇本**

一、故事大綱

二、人物介紹

\*以文字敘述為主，並可用圖示輔助。

三、完整劇本(完整對白本)